

السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية: (٧٥ درجة) لكل سؤال (٢٥ درجة)

١- تحدث عن مسلة النصر للملك الأكادي نارام سن (٢٥ درجة)

موجودة حالياً في متحف اللوفر في باريس والذي عثر عليها في سوزا منهوية ويخلد هذا النصب انتصار نارام سين ضد قبائل اللولوبيين وهم من الشعوب الجبلية التي كانت تقطن منطقة غرب إيران، وهذا النصب من الحجر الرملي شكله هرمي ارتفاعه متران وعرضه عند قاعدته متر واحد وقد صور في حقل واحد على سطحه كله وليس في عدة حقول، مشهد متكامل ومترابط لمعركة بين جنود نارام سين الذين يتسلقون المناطق الجبلية المشجرة المشابهة لمناطق اللولوبيين، بينما يسقط الأعداء تحت الأقدام، والصورة في الوسط في المشهد هي لنارام سين الذي نحت بشكل أكبر من الجميع، حيث نراه قد اعتمر الخوذة ذات القرنين وهي الخوذة الخاصة بالاله مسلح بالقوس والبلطة ويمثل أمامه ساتوني ملك اللولوبيين الذي يتوسل إليه أن يبقي على حياته، لقد صور نارام سين بشكل جانبي وذلك لأول مرة أيضاً بعد أن كانت الأشكال تصور أمامية وقد نقش على النصب كتابة مسمارية أكادية تصف المعركة، وقد أزيل قسم من الكتابة واستعيض عنها بكتابة عيلامية تصف غزو العيلاميين لمدينة سيبار مدينة الشمس

٢- عدد القواعد الرئيسية في فن النحت المصري وتحدث عن قاعدة تزيين التماثيل: (٢٥ درجة)

١- الجمع بين المثالية والواقعية ٢- التعامد مع مستوى الجلوس ٣- الحجم ٤- اللباس ٥- تزيين التماثيل.

تزيين التماثيل: حرص الفنان المصري أن تكون تماثيله مطابقة لواقع أصحابها ولإضفاء الحيوية والجمال، والأبهة عليها فلم بتطعيم عيونها بجعلها كالعيون الطبيعية، فاستخدم لذلك البلور الضخري وحجر الأبسديان الأسود، ولون أجسام الرجال باللون البرونزي الفاتح ليشير بهذا إلى أجسامهم التي لوحتها الشمس خلال عملهم خارج المنزل، أما النساء فقد لون أجسامهن بلون أصفر ليشير إلى عدم تعرضهن لأشعة الشمس مثل تماثيل نفرت (شعر الرأس والحواجب والرموش كلها سوداء)، وهناك عصابة تزين شعرها الأسود الفاحم. —

٣- تحدث عن النحت الجداري في العصر الآشوري الحديث (٢٥ درجة):

تعد المنحوتات الجدارية المجسمة أفضل معبر عن فن النحت الآشوري في هذا العصر، وهي عبارة عن بلاطات حجرية ضخمة غالبا من الرخام الأبيض منحوتة نحتاً نافرأ، غطى بها الملوك الآشوريون جدران قصورهم في كلخو ودور شاروكين ونيوى، ونقشت على بعضها كتابات تتحدث بالتفصيل عن المشاهد المنحوتة، وبعبكس المنحوتات الرافدية الأقدم التي كانت ساكنة وتقتصر على تصوير اللحظة الحاسمة من الحدث، كما نحت الآشوريون جميع التفاصيل بدقة وكأنها شريط روائي متسلسل مثل الملك يصطاد الأسود أو ينطلق بعربته حاملا قوسه ونباله والأعداء يهربون أو يتساقطون صرعى أمامه، أو أن الجيش الآشوري يحاصر مدينة ويحتلها، وإلى ما هناك من تفاصيل دقيقة تتعلق بمجريات حدث من الأحداث.

السؤال الثاني: ضع صح أمام العبارة الصحيحة وخطأ أمام العبارة الخاطئة (٢٥ درجة) لكل إجابة صحيحة خمس درجات:

١- خطأ ٢- صح ٣- صح ٤- خطأ ٥- صح.

انتهى السلم

د. ميساء مرتكوش